УДК 378

Морозова С.А.

(Санкт-Петербург)

**Учебный проект: исторический детектив в правовом обучении**

**Аннотация.** В статье представлен опыт организации работы студентов с учебным, художественным и нормативным текстом памятником права в преподавании юридическим дисциплин. На конкретном примере демонстрируются возможности учебного проекта. Автор обосновывает понимание учебного проекта как вузовского занятия.

**Abstract**. The article presents the experience of organizing students' work with the educational, artistic and normative text of the monument of law in teaching legal disciplines. A concrete example demonstrates the possibilities of a training project. The author substantiates the understanding of the educational project as a university lesson.

**Ключевые слова:** ФГОС ВО, компетенция, учебно-исследовательская деятельность, средства обучения, художественный текст, межпредметные связи, учебный проект.

**Keywords:** Federal State Educational Standard, competence, educational and research activities, teaching tools, literary text, interdisciplinary connections, educational project.

Выбор исторического детектива в качестве средства обучения обусловлен результатами изучения круга чтения студентов-юристов. Среди жанров художественной литературы респонденты отдали предпочтения историческому роману и детективу. Вероятно, это связано с углубленной подготовкой будущих юристов в области истории и логики. Кроме того, жанр детектива, видимо, в значительной степени соответствует читательским потребностям будущих юристов, таким, как необходимость решать логические задачи, напряженность сюжета и «эмоциональный заряд, связанный со страшными чертами преступления» [1, с. 72 - 73]. В этом смысле жанр исторического детектива определенно соответствовал читательским интересам студентов и задачам, которые решались в настоящем учебном проекте. Что касается литературных предпочтений непосредственных участников проекта (2021 г.), то из 16 человек только два студента сообщили, что не любят исторические романы и детективы. Еще один респондент поставил на последнее место в рейтинге чтение современных романов.

Выбор учебного проекта как формы занятия объясняется прежде всего его дидактическим потенциалом, позволяющим эффективно реализовывать требования современных вузовских образовательных стандартов средствами технологии развития. Учебный проект создает условия для осмысления содержания учебного предмета, для расширения кругозора, для мотивации необходимости привлечения дополнительных знаний и расширения самостоятельности в планировании и осуществлении учебной деятельности и творческих поисков решения проблем. В специальной литературе еще не выработан единый подход к пониманию того, что следует считать «учебным проектом» [2, с. 24 - 25], поэтому необходимо пояснить, что автор имеет в виду под понятием «учебный проект». Учебный проект – это особо организованное учебное занятие со студентами, протяженное во времени, проводимое в аудиторное и внеаудиторное учебное время, пошагово структурированное, но объединенное единым замыслом, общими целями и единым, ожидаемым по окончании занятия образовательным продуктом.

Учебный проект был посвящен развитию исследовательских компетенций бакалавров, их способности к решению профессиональных задач на основе опыта участия в учебном проекте. В частности, отрабатывалось умение организовывать исследовательскую деятельность старшеклассников в процессе получения историко-правовых знаний.

В учебном проекте, направленном на формирование историко-правовых знаний и на развитие исследовательской компетенции обучающихся, решено было использовать недавно вышедший исторический детектив современного российского писателя Б. Акунина «Седмица Трехглазого», главным героем которого является сыщик Маркел Трехглазый. Такой выбор подтверждается данными исследования О.В. Борисовой. По ее сведениям, именно современные художественные произведения занимают первые места в рейтинге читательских предпочтений студентов, а Б. Акунин входит в число любимых авторов детективных романов [1, с. 71].

Эта информация подтверждается данными опроса, проведенного автором статьи. Треть студентов, будущих участников проекта, сообщила, что имя писателя им известно. Они читали произведения Б. Акунина, но никто из них пока не слышал о «Седмице Трехглазого». Этот факт рассматривался как весомое условие для мотивации исследовательского интереса, так как незнание текста само по себе создавало на занятии проблемно-поисковую ситуацию при работе с художественным текстом.

Достоинство художественного текста для правового обучения состоит в том, что этот вид текста в отличие, например, от научного, может иметь множество прочтений. В результате художественный текст позволяет решать разные учебные задачи, в том числе, и задачи развития исследовательских компетенций студентов-юристов, как того требуют образовательные стандарты. Это требование вузовский преподаватель юридических дисциплин может выполнить, организуя в рамках своей предметной области такие практикоориентированные занятия, как учебный проект, в которых ведущим средством обучения выступает текст.

Использование художественных текстов в правовом обучении в принципе новацией не является. В школьных учебниках часто встречаются задания, в которых школьников просят прочитать отрывки из сатирических повестей XVII в., таких, как «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Ерше Ершовиче» и ответить на ряд вопросов»: Какая форма процесса описана в повести? Какое дело рассматривается в суде: гражданско-правовое или уголовное? Какие доказательства используются сторонами? [3, с. 269].

Показательно, что университетские преподаватели-юристы в своей речи часто прибегают к латинским выражениям, таким, как «lex retro non agit» (закон обратной силы не имеет) и другим. Смысл пословиц и поговорок, которые подчеркивают ценность права, правомерного поведения, бытующих у разных народов мира, обсуждается на занятиях в целях формирования ценностных ориентаций будущих юристов, их этических профессиональных качеств. Отдельные авторы научных публикаций для названий своих статей, посвященных правовой культуре, образованию и воспитанию, используют образы художественной литературы для того, чтобы вызвать определенные ассоциации [4, с. 4 - 16].

Анализ публикаций, представляющих опыт использования художественных текстов в учебном процессе, позволил выяснить, какие традиционные подходы существуют в правовом обучении сегодня. Существует мнение, что работа с художественным текстом на занятиях по разным предметам повышает уровень читательской культуры студентов, пробуждает у них интерес к чтению как интеллектуальной и эстетической потребности. Сегодня это, несомненно, является особенно важным, так как в России наблюдается падение уровня читательской культуры молодежи. Образовательные стандарты высшего образования, подключая систему образования к решению этой проблемы, откликаются на вызовы времени и предполагают формирование у выпускников вузов общекультурных компетенций, например, способности совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень. Типичный пример использования художественных произведений для решения образовательных задач при изучении отраслевого права демонстрирует Р.С. Бевзенко. Преподаватель пишет о том, что, приступив к чтению лекций по курсу ценных бумаг на юридическом факультете, он прибегал к цитатам из сказки Н.Н. Носова «Незнайка на Луне» для иллюстрации тех или иных аспектов функционирования рынка ценных бумаг, а также формирования профессиональных навыков решения конкретных юридических ситуаций [5, с. 146 - 156].

Не оспаривая ценность методических находок Р.С. Бевзенко для преподавания права, все-таки хочется обратить внимание на сомнительный тезис отдельных исследователей о том, что использование фрагментов художественного текста в учебном процессе является отличным поводом для приобщения студентов к чтению художественной литературы. Скорее наоборот: механически вырванный из общего контекста повествования и адаптированный к дидактическим потребностям отрывок художественного текста лишает его того смысла, тех идей, которые писатель хотел донести до своего читателя. Это вредно для тех, кто все еще не приобщился к чтению, не обладает культурой чтения и никогда не читал самого литературного произведения, фрагмент которого волей преподавателя был превращен в дидактический материал. Может быть, именно поэтому преподаватели юридических дисциплин, руководствуясь собственной интуицией, как свидетельствует анализ публикаций, организуют учебную деятельность своих студентов, в основном, с теми произведениями, которые изучаются в школьном курсе литературы.

Реализация описываемого учебного проекта проходила в несколько этапов. Первый этап был направлен на создание условий для смыслового чтения художественного текста. Все участники проекта в течение двух недель должны были прочитать роман Б. Акунина «Седмица Трехглазого». Для актуализации познавательного интереса студентам сообщалось, что книга является современной, любопытной и полезной для потенциального учителя права, а также имеет отличные отзывы в Интернете. Задание первого этапа проекта было направлено на такие познавательные уровни, как знание и понимание, то есть, на погружение в круг историко-правовой тематики, обогащенный яркими, запоминающими образами юридического быта, юридической деятельности, исторических событий, фактов и личностей.

Результаты выполнения задания были публично представлены на аудиторных занятиях. Для этого на втором этапе проекта был организован «круглый стол». В процессе обсуждения студенты уточняли, к какому историческому периоду относятся события, о которых рассказывает роман, локализовали их в пространстве путем создания картосхемы исторического пространства, где действовали литературные персонажи. Студенты высказывали предположения о том, существовали ли у героев Б. Акунина реальные прототипы. Использовали свои знания по отечественной истории, они давали характеристику исторических событий определенного исторического периода, называли памятники права, регулировавшие жизнь российских подданных. В ходе обсуждения художественного произведения определялся предмет будущего исследования, способы его проведения. Готовясь к предстоящей работе, студенты перечисляли элементы юридического быта: памятники права, юридическую терминологию и судебную практику соответствующего периода. Они давали характеристику правосознания людей того времени, так как действия людей основываются на их представлениях о законном и незаконном, справедливом и несправедливом. Студенты вспоминали, что является «следственными действиями», какие действующие нормативно-правовые акты РФ регламентируют деятельность следователя, перечисляли современные формы уголовного процесса и сравнивали их с аналогичными нормами Соборного уложения 1649 г.

Задание третьего этапа заключалось в подготовке письменной работы, в которой требовалось охарактеризовать профессиональную деятельность сыщика Маркела Трехглазого и выяснить степень исторического художественного вымысла автора. Студентам было предложено определить, какие личные качества Маркела позволили ему заниматься юридической деятельностью. С заданием справились все участники проекта.

Так, студентка Б. написала: «В историческом романе Б. Акунина «Седмица Трехглазого» ярко описана розыскная деятельность сыщика в XVII в., но достоверна ли эта информация? Первое упоминание о сыщике как постоянном сотруднике губных учреждений содержится в Соборном уложении 1649 г. Главный герой Маркел Трехглазый, которого автор наделил полномочиями сыщика, начал службу «ярыжкой», то есть, низшим служителем приказа в XVI – XVII вв., выполнявшим полицейские функции. Он был ярыжкой у подьячего Земского приказа, занимавшегося раскрытием преступлений. Неточно: до принятия Соборного уложения розыском ведал воевода, после 1649 г. – дьяк, а подьячий был наделен только административными полномочиями. Земский приказ с середины XVII в. действительно получил полицейско-карательные функции».

По мнению студентки, Трехглазый «показал себя человеком умным, общительным, храбрым и хитрым, не боявшимся трудностей, с феноменальной памятью, критическим мышлением, внимательностью к деталям. Он занимался разными «государевыми делами»: возил устную грамоту к шведам, ловил «блудного душегуба» в Немецкой слободе, разыскивал царскую кошку (кошка-любимица у Алексея Михайловича действительно была), расследовал разные кражи, проверял деятельность воевод и одного наместника.

Таким образом, в историческом детективе есть неточности (художественный вымысел) по вопросу о том, кто именно мог быть сыщиком, какие документы регламентировали его работу и как проходила его служба; 2) на основе научной литературы подтвердилась достоверность существования таких должностей, как «ярыжка», «подьячий», «дьяк», «судья приказа» и др.; 3) выявлены личные качества, помогавшие сыщику в работе; 4) при сопоставлении службы сыщика XVII в. с профессией современного следователя и оперативника выяснилось, что между ними много общего».

Последний этап учебного проекта ставит профессиональную задачу: «Каким образом опыт участия в проекте можно использовать при организации работы старшеклассников с историко-правовыми знаниями в курсе “Обществознание”?» Итак, учебный проект, являясь опытом практического обучения и формой развивающей технологии, позволяет совершенствовать исследовательскую компетентность студента от «осознанной некомпетентности (тренинг и приобретение навыка) к осознанной компетентности (осознанное использование навыка на практике) и далее к осознанной некомпетентности нового уровня (понимание необходимости дальнейшего развития навыка» [6, с. 84].

**Литература**

1. Борисова О.В. Что читают студенты-юристы // Право и образование. 2015. № 12.
2. Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Учебные проекты по истории в основной школе // Преподавание истории и обществознания в школе. 2012. № 10.
3. Ильин А.В., Морозова С.А. Из истории права. СПб., 2001.
4. Смолин О.Н. Федеральный закон об образовании в РФ: «Лебедь» или «рак» // Право и образование. 2014. № 1.
5. Бевзенко Р.С. Незнайка на Луне: гражданское и корпоративное право для детей // Закон. 2007. № 4.
6. Профессиональные навыки юриста: опыт практического обучения. М., 2001.

Морозова Светлана Алексеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории права и гражданско-правового образования Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена. Санкт-Петербург, 197349, пр. Сизова, 34/18, кв. 444. Тел.: +7 (911) 232 98 45. mosvarozova@rambler.ru